

中国新闻奖自荐、他荐作品推荐表

| | | | | | |
|-----------------|--|---------------------|--------------------------|----|---------------|
| 作品标题 | 基因、语言与感性： 《主播说联播》的“隐形翅膀” | | 参评项目 | | 论文 |
| | | | 体裁 | | 新闻论文 |
| | | | 语种 | | 汉语 |
| 作者 (主创人员) | 王奋飞 黄煜 | 编辑 | 王未然 | | |
| 原创单位 | 泉州师范学院 泉州广播电视台 | 刊播单位 | 当代电视 | | |
| 刊播版面 (名称和版次) | “新闻透视”栏目 第 106-108,112 页 | 刊播日期 | 2021-06-01 | | |
| 新媒体作品填报网址 | | | | | |
| 自荐作品所获奖项名称 | | 2021 年度福建新闻奖新闻论文一等奖 | | | |
| 推荐人姓名 | 方延明 | 单位及 职称 | 南京大学新闻传播学院 教授、原院长 | 电话 | 13951878751 |
| 推荐人姓名 | 刘文辉 | 单位及 职称 | 华侨大学新闻传播学院 教授 | 电话 | 13905073796 |
| 联系人姓名 | 王奋飞 | 手机 | 13850771986 | 电话 | 0595-22918005 |
| (作品 简介) | <p>《主播说联播》作为央视《新闻联播》衍生的子品牌，具有传统电视新闻战略转型的指标性意义。它是中国电视新闻第一品牌《新闻联播》这个“政治风向标”的融媒体实践，一推出就在网络舆论场上吸引了可观的流量，迅速累积自身的声量，推动《新闻联播》品牌影响力在线上、在年轻受众中的延伸和集聚。它透过新媒体要素的引进、吸收乃至深度融合，实现了从节目形态、语态和模态上的多重进化与快速迭代。</p> <p>本文紧紧抓住《主播说联播》如何从厚重的母体承继其基因和品牌影响力，同时在深刻理解网络语境特性的基础实现了轻盈的腾飞。透过解剖麻雀，本文形成了如下的主要观点：第一、“联播系”多年来累积的品牌、人才和渠道等有形的资源秉赋是其一翼，新旧基因的“杂交融合”、多种语言的“综合调用”与节目形态的“感性转向”则构成其另一翼；第二、作为“隐形翅膀”，后者为《主播说联播》注入了独特的气质，助力探索传统新闻节目的进化路径。在舆论生态、媒体格局、传播方式深刻变化的当下，总结它的成就得失对于媒介融合的高质量纵深发展具有理论和实践的双重启示价值。</p> | | | | |

| <p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;">社会效果</p> | <p>本文发表在2021年第6期《当代电视》，该杂志系中国电视艺术家协会主办的权威的电视专业期刊，同时被南大核心期刊CSSCI收录。</p> <p>截至2022年5月31日，在中国知网被下载近347次；被“小红书”APP网友选为《当代电视》重点文章，制作成短视频和文字笔记，并纳入#广播电视考研#和#新传考研#栏目的重点笔记，得到网友的普遍好评；被《信息系统工程》杂志引用一次。</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>题名</th> <th>作者</th> <th>来源</th> <th>发表时间</th> <th>数据库</th> <th>被引</th> <th>下载</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>基因、语言与感性：《主播说联播》的“隐形翅膀”</td> <td>王命飞、黄煜</td> <td>当代电视</td> <td>2021-06-01</td> <td>期刊</td> <td>347</td> <td>↓</td> </tr> </tbody> </table>  <p>9.4 《当代电视》6月刊文章重点笔记</p> <p>先导：这篇是《主播说联播的“隐形翅膀”》文章重点笔记图文版，重点语音带读，将会更新在下一篇小红书中~</p> <p>重要程度：★★★★</p> | 题名 | 作者 | 来源 | 发表时间 | 数据库 | 被引 | 下载 | 基因、语言与感性：《主播说联播》的“隐形翅膀” | 王命飞、黄煜 | 当代电视 | 2021-06-01 | 期刊 | 347 | ↓ |
|---|---|------|------------|-----|------|-----|----|----|-------------------------|--------|------|------------|----|-----|---|
| 题名 | 作者 | 来源 | 发表时间 | 数据库 | 被引 | 下载 | | | | | | | | | |
| 基因、语言与感性：《主播说联播》的“隐形翅膀” | 王命飞、黄煜 | 当代电视 | 2021-06-01 | 期刊 | 347 | ↓ | | | | | | | | | |
| <p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;">推荐理由</p> | <p>该论文聚焦中央电视台《新闻联播》衍生的网络短视频新闻品牌《主播说联播》，从基因、语言与感性三个维度建构了对其迅速打响网络口碑的解释框架，深具说服力。本文对这一指标性融媒体品牌的研究见解独到，被引数量高，传播效果好，获得网友的充分肯定，对于主流媒体掌握网络舆论主动权、让主流价值声音更响亮具有重要的启思。</p> <p>推荐人（两名）签名： 他荐人签名：</p> | | | | | | | | | | | | | | |
| <p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;">审核单位意见</p> | <p>自荐、他荐人所在的省级记协、中央新闻单位或中国行业报协会等负责对作品政治方向、舆论导向、业务水平及报送材料审核把关并盖章确认。</p> <p style="text-align: right;">（加盖公章） 2022年 月 日</p> | | | | | | | | | | | | | | |